

## Charles Nodier

Né à Besançon, le 29 avril 1780. Mort le 27 janvier 1844.  
(Source: site de l'Académie Française)

Poète, romancier, bibliophile, grammairien, il s'occupa aussi d'entomologie. À ses débuts dans les lettres, il publia après le 18 Brumaire une ode violente, *la Napoléone*, qui lui valut une incarcération de plusieurs mois à Sainte-Pélagie et dans diverses autres prisons ; il fut ensuite exilé à Besançon. Accusé de complot, il fut arrêté une seconde fois et, délivré par des paysans, il se cacha dans les montagnes du Jura. Rédacteur au *Journal des Débats* en 1814, il fut nommé conservateur à **\*la Bibliothèque de l'Arsenal** où son salon devint le centre d'une société littéraire et où il accueillit les premiers romantiques en 1823. Bien qu'il eût attaqué l'Académie en 1807 et à diverses occasions, il s'y présenta à plusieurs reprises ; battu en 1824, puis en 1833 par Thiers, il fut élu le 24 octobre 1833 en remplacement de Jean-Louis Laya et reçu par Jouy le 26 décembre 1833 ; il fit partie de la Commission du Dictionnaire, soutint Victor Hugo et vota pour lui ; il fut également un partisan de la candidature d'Alexandre Dumas père.



Pour en savoir plus // La République des lettres

\*D'abord érigé à des fins militaires, le bâtiment de la **Bibliothèque de l'Arsenal** a basculé dès la seconde moitié du XVIIIe siècle dans le champ de la sociabilité savante et mondaine, sous l'égide du marquis de Paulmy qui y constitua une remarquable collection encyclopédique à partir de 1756. À sa suite, d'autres hommes et femmes s'illustrèrent à l'Arsenal comme passeurs pédagogiques et culturels, à l'instar de Madame de Genlis, Charles Nodier ou José Maria de Heredia.

Anne-Bérangère Rothenburger, conservatrice à la Bibliothèque de l'Arsenal, vous invite sur les pas de ces illustres, à travers une promenade dans les représentations iconographiques variées (gravures, statues, peintures, photographies...) conservées dans les collections de la BNF .  
<https://www.bnf.fr/fr/arsenal>

.....  
*Dissertation sur l'usage des antennes dans les insectes, 1800 Pensées de Shakespeare extraites de ses ouvrages, 1801 Bibliographie entomologique, ou catalogue des ouvrages relatifs aux insectes Prophétie contre Albion. Les essais d'un jeune barde*

1806

*Les Tristes, ou mélanges tirés des tablettes d'un suicidé*

1808

*Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises, 1808 Stella ou les proscrits, suivi d'autres*

*nouvelles*

1810

*Archéologie ou système universel des langues,*

*1811 Questions de littérature légale, 1813 Dictionnaire de la langue écrite*

1814

*La Napoléone, 1815 Histoire des sociétés secrètes dans l'armée. Napoléon et ses constitutions*

*Adèle, roman*

1820

*Lord Rutheven, ou les vampires. Le vampire, mélodrame. Mélanges de littérature et de critique, 2 vol.. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Romans, nouvelles et mélanges, 4 vol.*

1821

*Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. Smarra, ou les démons de la nuit. Le Délateur, drame. Bertram, comédie*

1821

*Bertram, ou le château de Saint-Aldobrand, tragédie*

1822

*Trilby, ou le lutin d'Argail*

1823

*Essai sur le gaz hydrogène et les divers modes d'éclairage artificiel*

1824

*Dictionnaire universel de la langue française, 2 vol.*

1826

*Bibliothèque sacrée grecque-latine de Moïse à saint Thomas d'Aquin*

*1827 Poésies diverses, 1828 Faust, drame*

1829

*Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*

1830

*Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*

1831

*Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'empire, 2 vol.*

1832

*La fée aux miettes. Mademoiselle de Marsan. Souvenirs de jeunesse. Rêveries littéraires, morales et fantastiques*

1833

*Le dernier banquet des Girondins, 1833 Souvenirs et portraits, 2 vol.*

*1834 Notions élémentaires de linguistique,*

*1836 , La Seine et ses bords, Veillées de famille*

*1837 Paris historique, 3 vol. Inès de las Sierras*

1838

*Les quatre talismans et la légende de sœur Béatrix*

1839

*La neuvaine de la chandeleur et de Lydie*

*1842, Nouvelles, vieilles et nouvelles*

1843

*Description d'une jolie collection de livres*

1844

*Trésor des fèves et fleur des pois. Le génie Bonhomme. le chien de Brisquet. Journal de l'expédition des portes de fer. Franciscus Columna*

.....Nodier et ses rêves, chapitre 1 , *Le conte fantastique en France* , de Nodier à Maupassant, P.G.Castex.

## Présentation

Initiateur et soutien du mouvement romantique, Charles Nodier (1780-1844) s'est déjà illustré dans tous les genres littéraires lorsqu'il publie *La fée aux miettes*, en 1832. Mais il entend renouveler plus radicalement encore la littérature. S'il en revient aux légendes et aux contes populaires, c'est moins pour s'en inspirer que pour découvrir les aspirations secrètes qui leur ont donné naissance, retrouver les origines mêmes de la fiction. Donnant mission à l'écrivain de « percevoir l'inconnu », admiré par les plus grands (Hugo, Dumas, Balzac), Nodier a ouvert la voie à Nerval et à Rimbaud, comme aux surréalistes.

Elle paraît sans âge, la vieille mendicante que les écoliers de Granville surnomment la Fée aux miettes ! Elle s'attache plus particulièrement à l'un d'entre eux, Michel, bientôt devenu compagnon charpentier. S'il croit honorer les commandes du roi Salomon construisant le palais de la reine de Saba, pour quelles raisons se garde-t-elle de le détromper ? Et pourquoi, veillant sur lui depuis son enfance, l'engage-t-elle dans des aventures aussi « singulières que périlleuses », dans lesquelles il risque la vie, sinon la raison ? Pour l'éprouver, savoir s'il mérite qu'elle se révèle enfin à lui sous sa véritable et merveilleuse identité ? Dans le jardin de la « maison des lunatiques », où Michel recherche fébrilement la mandragore qui doit préserver la Fée d'un destin fatal, il raconte son étonnante histoire à un visiteur qui n'en perd pas un mot : Nodier en personne.

« Sous les aspects d'un conte, Nodier donne en fait à lire un véritable roman de formation, mais aussi initiatique, introduisant aux valeurs de la spiritualité la plus haute qui ne sont pas celles de l'esprit mais celles du cœur. *La Fée aux miettes* fait ainsi partie de ces livres rares, envoûtants, dont tout le charme tient à ce qu'aucune lecture ne saurait en épuiser la signification. » (Jean-Luc Moreau)

Extrait : »Comme je me rappelai subitement que la mandragore était un narcotique puissant, propre à endormir les douleurs des misérables qui végètent sous ces murailles, j'en arrachai une de la partie du carré qui n'était pas encore atteinte, et je m'écriai en la considérant de près : "Dis-moi, puissante solanée, soeur merveilleuse des belladones, dis-moi par quel privilège tu supplées à l'impuissance de l'éducation morale et de la philosophie politique des peuples, en portant dans les âmes souffrantes un oubli plus doux que le sommeil, et presque aussi

impassible que la mort?...

- vous a-t-elle répondu?... me demanda un jeune homme qui se levait à mes pieds. A-t-elle parlé? a-t-elle chanté? Oh! De grâce, monsieur, apprenez-moi si elle a chanté la chanson de la mandragore:

C'est moi, c'est moi, c'est moi

Je suis la mandragore,

La fille des beaux jours qui s'éveille à l'aurore

Et qui chante pour toi! »

### Résumé détaillé

Le narrateur principal se rend dans une maison de santé de Glasgow où il rencontre le charpentier Michel, originaire de Granville, qui lui raconte son histoire. Michel est le fils d'un négociant qui aurait dû lui laisser une fortune mais qui a disparu. Il commence à apprendre le métier de charpentier quand son oncle et tuteur part à la recherche de son père, recherche dont lui non plus n'est pas revenu. Il rencontre alors une vieille mendicante de très petite taille surnommée *la Fée aux miettes*. Celle-ci mendie depuis plusieurs générations à la porte de l'église de Granville. Michel lui donne régulièrement de l'argent, générosité qui lui vaut la reconnaissance de la (très) vieille femme. La Fée prédit un avenir merveilleux à Michel, et lui demande de l'épouser le jour de ses vingt et un ans, ce que ce dernier accepte, en dépit de l'apparence physique de la vieille femme : haute comme trois pommes, vieille comme une pyramide d'Egypte, fripée, et avec deux grandes canines qui dépassent de sa bouche. Michel s'embarque ensuite sur un bateau, *La Reine de Saba*, qui fait naufrage au large d'une île proche des côtes anglaises. Il découvre que la Fée aux miettes l'a suivie, dissimulée dans un sac. Elle lui confie un médaillon, celui de Belkiss, la Reine de Saba. Puis les aventures de Michel continuent, tout à fait dans la tradition d'un roman initiatique, en moins réaliste toutefois...Il va à la noce d'une troupe de chiens notables sur l'île de Man, se bat avec des êtres à tête d'animaux, croit remplir son devoir conjugal avec Belkiss dont il est réellement amoureux, découvre ensuite que la Fée aux miettes est en réalité Belkiss. Puis enfin, il part à la recherche de la mandragore qui chante, dont la découverte le conduira sur le chemin du bonheur.

© 2013- Les Editions de Londres