

L'OBJET dans tous ses états

Plan + Références des artistes et des œuvres cités

Notre environnement est peuplé d'OBJETS

La VIE en regorge, mais l'ART aussi

Depuis la RENAISSANCE et surtout le XVIII^e siècle, on a l'habitude de les distinguer grâce à leur fonction, leur fabrication, leur nombre d'exemplaires.

MAIS, est-ce toujours aussi simple avec les OBJETS de l'art moderne et de l'art contemporain ?

1°) - UN OBJET D'ART PARTICULIER : LA SCULPTURE

Particulier :

- dans le monde général des objets
- mais aussi parmi les objets d'art

CARACTÉRISTIQUES ET FABRICATION :

> Fabrication par ajout

- Pablo PICASSO (*Buste de femme*, 1931)

> Fabrication par retrait de matière

- Jean ARP (*Pépin géant*, 1937)

> Fabrication par articulation de surfaces

- Pablo PICASSO (*Femme aux bras écartés*, 1962)

> Fabrication par assemblage (= ajout d'objets et non de matière)

- Robert RAUSCHENBERG (*Monogram / La Chèvre*, 1955-60)

2°) - UN OBJET DE LA VIE PARTICULIER : l'objet de DESIGN

A) LES DESIGNERS N'INVENTENT QUE DES OBJETS DE LA VIE (utiles) MAIS des objets particuliers

- Caractéristiques

- Alvar AALTO (*Tabourets empilables*, 1931)

B) CONSÉQUENCES :

Un **designer** et un **artiste** (sculpteur) ne s'y prennent pas du tout de la même façon pour concevoir et créer leur objet > Comparaison entre 2 fauteuils

- Patrick Vilaire (*Fauteuil Président*, 1986)
- Jean PROUVÉ (*Fauteuil de direction*, 1951)

C) LES 2 MÉTHODES UTILISÉES PAR LES DESIGNERS pour créer leurs objets :

> À partir de l'esthétique

- Ettore SOTTASS (Étagère Carlton, 1981)

> À partir de la fonction

- *Uniforme de pompier japonais*

3°) - UN OBJET D'ARTISTE

Il arrive que des artistes fabriquent des objets qui ressemblent aux objets de la vie ordinaire ou à ce que font les designers.

Mais ce sont tout de même des objets d'art. **En quoi ?**

- Allan MACCOLLUM (*25 Perfect Vehicles*, 1985-90) > Design ou Art ?
- Claes OLDENBURG (*Bicyclette ensevelie*, 1965) > Nature de l'objet ? Objet ? Sculpture ? Architecture ?
- Krzysztof WODICZKO (Véhicule pour les sans-logis, 1988) > Nature de la production ? Objet ? Design ?
- Gabriel OROZCO (*La DS*, 1993) > Design automobile ? Objet de collection ?
- Pierre HUYGHE (Chantier Barbès-Rochechouart, 1993) > Design d'affiche ? Image ?
- Tadashi KAWAMATA (L'église détruite, 1987) > Objet pour BTP ? Architecture ? Sculpture ? Décoration ?

4°) - TABLEAU COMPARATIF

Conception d'un Objet de DESIGN / Objet d'ART

(voir ci-dessous)

OBJET DE DESIGN

OBJET D'ART

LOGIQUE DE CONCEPTION:	
Externe part du public / attentes	Inteme part de l'intention de l'auteur
FONCTIONNEMENT:	
<p>Objet</p> <p>Auteur</p> <p>Utilisateur</p> <p>Transparent = fonction</p>	<p>Objet</p> <p>Auteur</p> <p>Spectateur</p> <p>Complexe = opaque</p>
SIGNIFICATION:	
Monosémie l'objet lui-même / pour lui-même	Polysémie l'objet parle d'autres choses que ce qu'il est
RÔLE DE L'UTILISATEUR / SPECTATEUR:	
Passif l'objet lui donne une réponse	Actif l'objet lui reste étranger, l'interroge, le dérouté > interprétations
CONTEXTE (éléments de désignation):	
Situations de vie l'objet lui donne une réponse	Lieu d'art musée, galerie, expo